



Affischbild Lejonets unge. Foto: Cato Lein

SPETSAD HÖST PÅ LÄNSTEATERN I ÖREBRO

Länsteatern i Örebro presenterar en höstsäsong med tre för publiken nya pjäser. Två av dem, *Lejonets unge* och *Syskonbädd*, hade kunnat vara klassiker, men har fallit i glömska. Nu lyfts de fram när det nationella SPETS-projektet sätter strålkastarljuset på kvinnliga stjärndramatiker från förr. Den tredje, *Hjärteroten*, är helt nyskriven och spelas på turné i skolorna.

Det blir en höstsäsong präglad av SPETS på Länsteatern i Örebro. SPETS är ett flerårigt projekt, startat 2007 av Riksteatern och Östgötateatern. Sedan 2008 finns även Länsteatern i Örebro med i projektet och under hösten spelas två spetsproduktioner i Örebro: *Syskonbädd* och *Lejonets unge*. Cafésenen En trappa upp bidrar till temat med flera intressanta föreläsningar och samtal.

SPETS sätter strålkastarljuset på de bästa och mest intressanta kvinnliga dramatikererna som verkat på våra scener. Kvinnor som har blivit bortglömda och undansopade i historieskrivningen, men vars texter är en del av vårt kulturarv och än idag bär på en aktualitet.

Höstens första teaterpremiär, 20 september, är Stina Aronsons idédrama *Syskonbädd* från 1931. Det är en högst aktuell och visionär pjäs om frihet, solidaritet och kärlek. *Syskonbädd* är en samproduktion med Östgötateatern och Riksteatern och en del i SPETS. Den spelas på Örebro Teater till 4 oktober och går sedan ut på turné i länet innan den fortsätter resan till Norrköping, Linköping och ut i landet. Pjäsen regisseras av Jenny Andreasson, en av initiativtagarna till SPETS.

Nästa premiär följer redan den 26 september då nyskrivna *Hjärteroten* påbörjar sin skoltournée för barn mellan 6-9 år. Dramatiker Sofia Rönnegård har skrivit en musikalisk pjäs med magi och empati direkt för Länsteaterns skådespelare, Veronica Björnstrand, Niclas Ekholm och Linus Lindman. För regi svarar Gunilla Orvelius, skådespelerska, regissör och tidigare konstnärlig ledare vid Länsteatern.

Den 8 nov har *Lejonets unge* premiär, Frida Stéenhoffs på sin tid skandalösa debutdrama från 1896. Det är ett varmt och sinnligt familjedrama där ung kärlek och sexualitet ställs mot gammal moral och konventioner. Regissör är Isabelle Moreau, skådespelerska och regissör vid Länsteatern. I rollerna ser vi bl a Malin Berg och Dag Malmberg.

Måndag 18 augusti släpper vi biljetterna till *Syskonbädd* och *Lejonets unge*. *Hjärteroten* är redan bokningsbar för skolor i Örebro län.

PRESSVISNING 5 SEPT KL 11.00 ÖREBRO TEATER

Vill du veta mer om höstens repertoar, välkommen till Örebro Teater fredag 5 sept kl 11.00-ca 12.30. Då visar vi scener ur *Syskonbädd* och ger möjlighet till intervjuer med regissörer och skådespelare från alla höstens produktioner. Anmäl gärna i förväg att du/ni kommer.

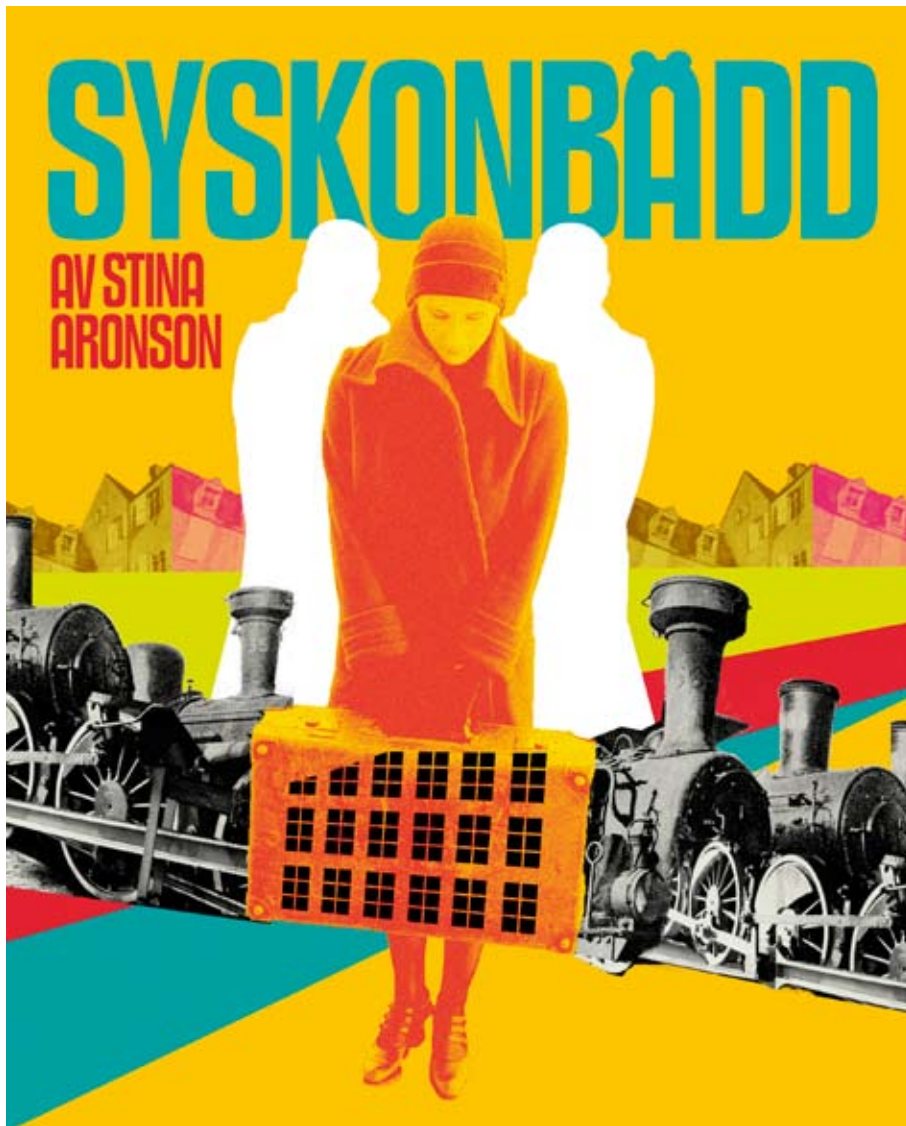
Kontakta gärna Länsteaterns marknadsavdelning om du undrar över något eller har andra önskemål: Sara Kalander, 019-689 89 14, 070-344 66 52, sara.kalander@lansteatern.se
Annika Skantz, 019-690 89 12, 070-344 66 41 annika.skantz@lansteatern.se

Vill du läsa mer om höstens repertoar, se följande sidor eller www.lansteatern.se.



Biljetter & info
019-689 89 89

biljett@lansteatern.se
www.lansteatern.se



Affischbild Syskonbädd. Grafisk form: MANI

FAKTA OM PRODUKTIONERNA

SYSKONBÄDD - ett modernistiskt drama om frihet, solidaritet och kärlek

Tänk dig att du plötsligt vill ändra ditt liv. Att du inte längre står ut med alla krav på att vara en duktig och rationell människa. Att aldrig få njuta av nuet eller tänka precis som du vill. Detta händer Harriet.

Harriets man blir orolig för sin hustru och placerar henne på ett nervhem, varifrån hon rymmer. Harriet vet inte vart hon ska ta vägen, bara att hon längtar efter ett annat sätt att leva.

Snabbt gör hon en ny bekantskap i "Den sjuke" som också är på rymmen. Han är en känslig själ som har blivit omyndigförklarad då han har gett bort sin förmögenhet. Harriet och "Den sjuke" gör sällskap ut till havet. Friden därute blir dock inte långvarig då hon får ett oväntat besök av en utblottad konstnär. Dagen efter ställs hon till svars för sina idéer om gränslös gemenskap och öppenhet mellan människor - om en "syskonbädd" för alla.

Stina Aronson (1892-1956) skrev Syskonbädd 1931 under pseudonymen Sara Sand. På ett humoristiskt och poetiskt sätt problematiserar Syskonbädd vår verklighetsuppfattning, det moderna samhället och relationen mellan könen. Syskonbädd ingår i SPETS och är en samproduktion mellan Länsteatern i Örebro, Riksteatern och Östgötateatern.

Regissören Jenny Andreasson (född 1973) är initiativtagare till Spetsprojektet. Jenny regisserade senast den uppmärksammade Mariella, Mirja Unges andra pjäs, på Göteborgs stadsteater och Alfhild Agrells Räddad som ingick i Spetsprojektet i hösten 2007. Hon har tidigare satt upp bland annat Jonas Hassen Khemiris Ett öga rött på Angereds teater och Mirja Unges kritikerhyllade pjäsdebut Var är alla? på Riksteatern.

Av Stina Aronson

Regi: Jenny Andreasson

Medverkande: Willy Boholm, David Rangborn, Maria Selbing, Annette Stenson Fjordefalk, Monica Wilderoth, Patrik Voight.

Premiär 20 september

Spelas på Örebro Teater 20 sept-4 okt, tis-tors kl 19.00, fre kl 13.00 samt lör kl 18.00. På turné i länet 7-17 okt. Turnéorter inbokade hittills är t ex Kumla och Karlskoga men fler tillkommer efter hand.

Biljetter & info
019-689 89 89

biljett@lansteatern.se
www.lansteatern.se

HJÄRTEROTEN - magi och empati i musikaliskt drömprojekt

Var sitter egentligen den där hjärteroten och vad är den egentligen bra för?

Vad händer om jag provar dina skor? Får jag ett helt annat ut-seende då?

Vad händer om jag flyttar in i din synvilla ett par dagar?

Allting kanske inte är som det synes vara?

I Hjärteroten lär vi känna Veronica, Linus och Niclas som tillsammans med sin publik drömmer, minns, forskar och experimenterar. Med hjälp av magiska skor möter vi också bland andra Spökflickan, Den nya killen, Kronprinsen och ett par Aliens. Var med om att längta fram solnedgången, locka fram stjärnorna och tillsist vända blad till en ny dag där allt är möjligt.

Hjärteroten är ett musikaliskt drömprojekt med modiga skådespelare för en modig publik utifrån det indianska ordspråket "Du ska inte döma en människa förrän du gått ett månvarv i hennes mockasiner". Det är en pjäs om våra likheter och olikheter, om det oändliga äventyret och om empatins livsavgörande makt.

Hjärteroten spelas hösten 2008 på turné för skolår 0 till 3. För manus svarar Sofia Rönnegård. Hon har tidigare gästade Länsteatern både som skådespelerska i bl a Ett drömspel och Röd Gubbe och som manusförfattare till Spagetti-Lars, var är du? (tillsammans med Lars Johansson). Regissör är Gunilla Orvelius, med lång erfarenhet både som skådespelare, regissör och konstnärlig ledare för Länsteatern i Örebro. Senast sågs Gunilla i Kärleksbrev och hon har bl a regisserat Alla snygga heter Micke, Sagan om bortbytingen och Törnrosa.

Av Sofia Rönnegård

Regi: Gunilla Orvelius

Medverkande: Veronica Björnstrand, Niclas Ekholm, Linus Lindman

Premiär 26 september. Spelas 26 sept-21 nov på turné för skolår F-3 i Örebro län

LEJONETS UNGE – erotiskt familjedrama i sekelskiftesmiljö

Skulptrisen Saga Leire revolterar mot samhällets konventioner när hon väljer konsten, friheten och kärleken framför äktenskapet.

Lejonets unge är ett familjedrama i sekelskiftesmiljö. Det är en v arm, vacker och sinnlig pjäs om ung kärlek och gammal moral. På många sätt lika aktuell idag som när Frida Stéenhoff skrev sitt debutdrama 1896. Då framkallade pjäsen moralpanik i Sundsvalls societet. Det ryktades bl a att stadens ungherrar köpt upp alla visselpipor de kunnat hitta inför premiären för att visa sitt missnöje.

Nu ingår uppsättningen i SPETS, ett flerårigt samarbete mellan Östgötateatern, Länsteatern i Örebro och Riksteatern, som sätter strålkastarljuset på kvinnliga dramatiker. Regisserar gör Isabelle Moreau som tidigare regisserat bl a Måndag är fiskbulledag. Isabelle är även skådespelerska vid Länsteatern i Örebro och sågs senast som Cecilia i Arns Cecilia.

Av Frida Stéenhoff

Regi: Isabelle Moreau

Medverkande: Malin Berg, Anders Hambræus, Caroline Harrysson, Dag Malmberg, Gunilla Orvelius och Joel Spira

Spelas på Örebro Teater 8 nov-5 dec samt 13-31 jan.

EN TRAPPA UPP – en liten scen med stort hjärta!

En trappa upp är Länsteaterns allra minsta scen till brädden fylld med avkoppling, utmaning och underhållning. Hösten 2008 har även En trappa upp anammats SPETS-projektets tanke och tematik - att sätta strålkastarljuset på bortglömda eller kanske rentav upptäckta stjärnor!

Den första måndagen varje månad är Blå måndag. Då bjuder Länsteaterns Christer Christensson och Svenska Kammarorkesterns Sebastien Dubé på skön musik här och nu med inbjudna favoritartister. Start 1 september då spelmannen och folkmusikern Ellika Frisell gästar. Nästa gästartist är skådespelerskan och sångerskan Sara Lindh den 6 oktober.

Samtalsserien Tanka erbjuder intressanta möten, ofta kopplade till en aktuell produktion på teatern, vilket ger dig möjlighet att fördjupa din upplevelse av en föreställning. Höstens första Tanka den 20 september möter du bl a Jenny Andreasson, regissör för Syskonbädd och en av de drivande krafterna bakom SPETS.

Populära Onsdagsklubben finns naturligtvis kvar även i höst. Länsteaterns succékoncept där proffs och amatörer möts på scenen. En gång i månaden med start 10 september.

Soppteater och julgröt är andra koncept som blivit riktiga publikfavoriter. I höst har vi lånat en soppteaterföreställning från Teater Västmanland som heter *Syster Irenes prövningar*. Som julgröt i december återkommer publiksuccén *Jul på akuten*.



Biljetter & info
019-689 89 89

biljett@lansteatern.se
www.lansteatern.se